

Cuadernos Trimestrales de Poesía
Director: Marco Antonio Corcuera

S O N E T O S
T R A N S I T I V O S

Marco Antonio Corcuera

PROLOGO

Lo usual es que un bardo experimentado escriba sobre la obra de un poeta en ciernes. Y no al revés. La poesía es un oficio a prueba de años, cuando no un asunto de sabios y valientes. Quien más ha trajinado con las musas es quien mejor conoce los dones del espíritu. Y, desde luego, quien más cerca está de la verdad que nunca se produce.

Marco Antonio Corcuera es un poeta experimentado, conoce el credo de las musas y además persigue la verdad. Siendo así, ¿qué puede entonces decir un novato como yo acerca de un hombre que ha dedicado toda su vida a la escritura? Y, sobre todo, ¿qué puede afirmar de su poesía que ella misma no lo exprese?

Obviamente la razón (¡esa falsa deidad!) me aconseja que nada. La intuición, en cambio, me dice que mucho. Es que la poesía de Marco Antonio Corcuera tiene, como las cosas verdaderamente perdurables, su propio misterio creativo. O en otras palabras, su propia fuerza gravitacional.

Alguien ha escrito que Dios inventó el soneto para tormento y desesperación de los poetas. Creo que es una exageración. Se atormentan y desesperan los versificadores, no los sonetistas verdaderos. Y Marco Antonio Corcuera es uno de verdad. Estos SONETOS TRANSITIVOS lo prueban sobradamente.

Pero no basta con manifestarlo, ¿Qué son los sonetos transitivos del poeta Corcuera? Ciertamente composiciones técnicamente virtuosas, festivas, amorosas, filosóficas y elegíacas. Conforme uno ahonda en su lectura, descubre con beneplácito un conjunto de textos peculiarísimos, hondos y musicales. Se afirma que para que un soneto sea considerado como uno de calibre, se debe cumplir hasta tres requisitos: debe sonar bien, debe cumplir con reglas formales estrictas y, especialmente, debe tener un contenido trascendente. Los sonetos escritos por Marco Antonio Corcuera cumplen a cabalidad estas exigencias, y con un mérito adicional: están hechos con ingenio y sangre. Con amoroso sentimiento, se dice.

Sospecho que para las nuevas generaciones palabras como "métrica", "tercetos", versos "alejandrinos", "endecasílabos" y aún la propia expresión "soneto", saben a retórica tradicional o decadentismo. Y es más, algunos incluso están convencidos que la métrica mata la libertad creadora. Nada más equivocado. Los SONETOS TRANSITIVOS de Marco Antonio Corcuera nos enseñan que música y libertad no son dominios excluyentes, y que la poesía no es asunto de canas sino de revelaciones.

Luis Eduardo García
Poeta joven del Perú, 1985

*Para José Jurado Morales,
poeta español fallecido.*

José Jurado, le juro,
jurando, como he jurado,
jurar por lo máspreciado
que es el cariño más puro,

más entrañable y maduro
por el que jurar es dado.
El juramento expresado
es el jurar que procuro.

El que nos hermana en canto,
nos acerca y nos libera;
por el que ahora levanto

mi verso hasta su frontera;
mientras suceda, entre tanto,
lo que Dios bendito, quiera.

Para Antonio del Pozo.

Así es, Antonio del Pozo:
en las líneas de un soneto
cabe tu nombre completo,
exigencias de mi gozo.

Si en estos versos esbozo,
con el más grande respeto,
la forma como interpreto
la amistad con que te acoso,

te aseguro que el esmero
que limita su estructura,
tiene por fin lo primero;

aunque esto parezca pura
elocubración, o mero
juego de palabra oscura.

Para Carlos Carranza.

Un verso ofrecido tengo
a Carlos Carranza, amigo;
con seguridad lo digo,
con firmeza lo sostengo.

Y para cumplirlo vengo
teniendo a Dios por testigo,
porque si él está conmigo
es porque yo sigo siendo.

Es persona a quien yo sigo,
a quien aprecio y comprendo;
con ansiedad lo consigo,

por él siento lo que siento.
Bueno como el pan de trigo
que nos sirve de alimento.