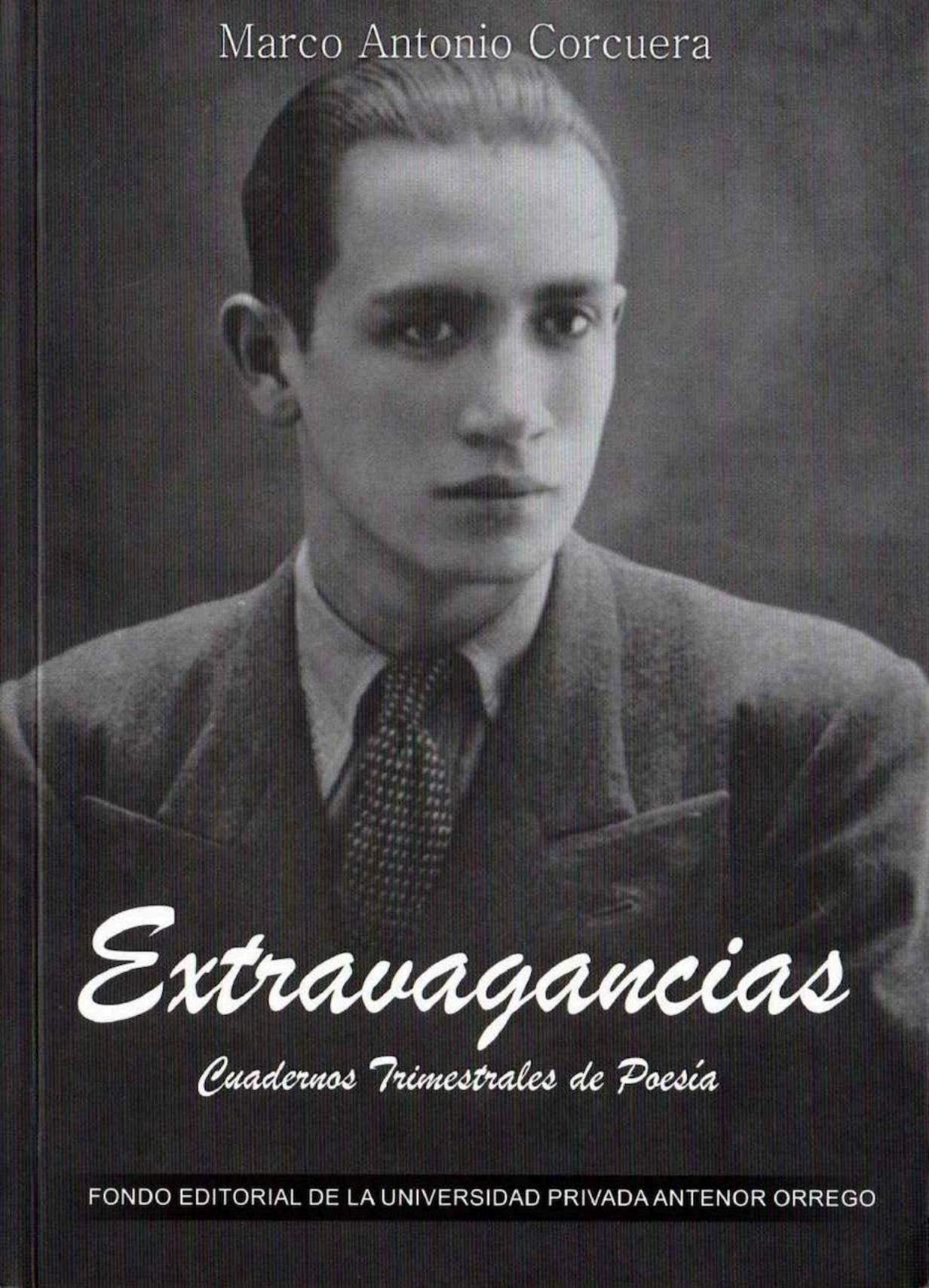


Marco Antonio Corcuera

A black and white portrait of Marco Antonio Corcuera, a young man with short, dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and patterned tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a dark, textured grey.

Extravagancias

Cuadernos Trimestrales de Poesía

FONDO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO

PRÓLOGO

Estas páginas tristes y sombrías que nadie las verá, solo son mías; las escribí al impulso de mi lira para saciar la angustia de mi pecho. Irán a perderse en el cieno, arrastradas por el cierzo del desprecio, a confundirse con las hojas secas, mas no si anidaran en mi alma, ya que son pasajes de mi vida y a nadie le interesan. Es por esto que digo lo que me place, muchas veces en frases deshilvanadas, sin sentido, sin gramática; es por esto que no me importa la crítica. Bien pueden los Zoilos⁴⁴ saciar su ira en estas páginas oscuras y sin nombre, mas yo he de morir pensando en ellas, porque son el reflejo de mi yo, la traducción de mi miseria, mi vida; lo que tampoco me importa. Me satisface sí, vivir sufriendo.

He de vivir para ello, cual lo hizo el poeta de las rimas, inspirador de mis extravagancias (nombre que les doy a mis versos).

Marco Antonio Corcuera Díaz

Septiembre de 1937

⁴⁴ Probable nombre de un controvertido gramático griego, a quien se le conoce también como «El azote de Homero» por las duras y vejatorias críticas que lanzó contra *La Iliada* y *La Odisea*. En la literatura, se le considera como la personificación de la envidia y la crítica mal intencionada.

EN MI ÁLBUM

Núbil incertidumbre que fe prodiga,
fuente que brota glaucas ensoñaciones,
amor puro que anida en los corazones
cual se anidan los granos entre la espiga.

Abrumador consuelo que el alma alcanza,
cáliz de oro que vierte luz a raudales,
numen que nos ofrece prodigios tales,
esto es lo que alcanzamos con la esperanza.

Ese es tu nombre y tu ser es ese.
Tu carácter risueño les ofrece
cáliz al genio, numen al poeta.

Y frente a la razón por mutuo acuerdo:
¿serás para el amor viril saeta?,
¿serás incertidumbre en el recuerdo?

HORA CLERICAL

Se oye el triste tocar de una campana
y el monasterio a lo lejos se divisa;
ha nimbado de torres indecisa
luz proyectada por la mar cercana.

Un haz de tibios rayos solo mana
cual la forma eucarística en la misa
del astro de la noche, en la precisa
hora en que el reloj toques desgrana.

La hora clerical, respetuosa,
hora solemne, tímida y grandiosa
do el Gólgota parece desmayado

en el madero eterno, en el calvario.
Y levanta un obispo su cayado
mientras se oyen los ecos del rosario.

ELOGIO

Tu talle es de bambú fino y ligero
que en pantalla quinesca se retrata,
es sedoso y flexible y el primero
que en los anales de la historia data.

Tu cabellera de ébano delata
la penumbra sutil de aquel lucero,
tu carita lozana es un enero,
¿sonrisa de Gioconda o Cleopatra?

Tus ojos son dos lagos en la noche,
tus labios se semejan fino broche
que guarda el cofre de tu ser interno.

Tus pestañas son hojas, fino sauce,
que se reflejan en el lago tierno
y se bañan dichosas en su cauce.