

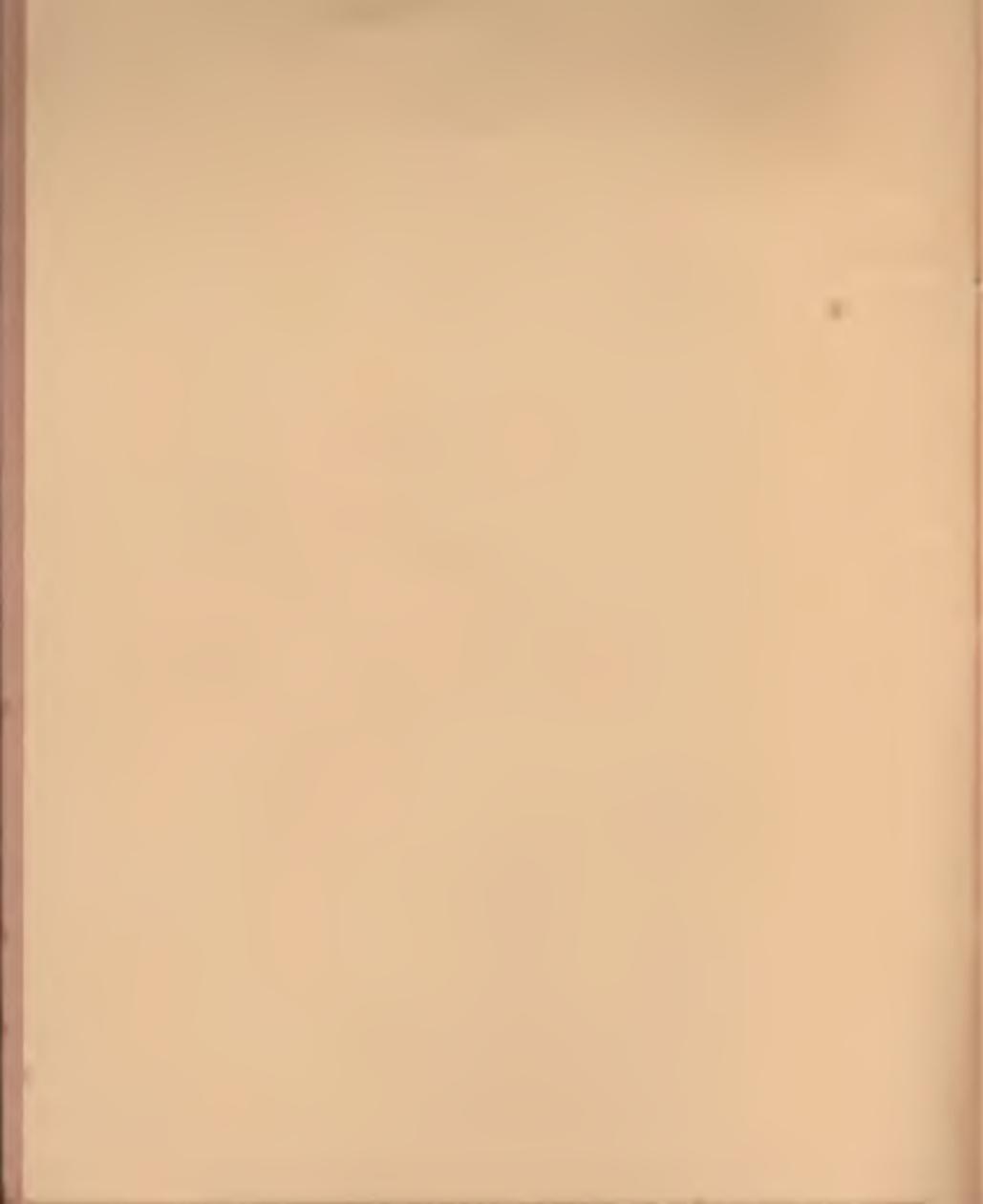
Marco Antonio Corcuera

SEMILLA EN EL PAISAJE



cuadernos del hontanar

LIMA  
1961



*Marco Antonio Corcuera / semilla en el paisaje*

# cuadernos del hontanar

dirigidos por Luis Alberto Ratto  
y Javier Sologuren

8

Marco Antonio Corcuera

SEMILLA EN EL PAISAJE

LIMA  
1961



# I

## TARDANZA DE RIEGO

Corazón de agua,  
corazón de tierra.  
¡Ay, que pequeña  
se quedó mi siembra!

No te tardes tanto,  
anhelo de invernada,  
que mi surco muere  
por ver tu presencia.

Aroma de riego,  
paja sin espiga;  
ya se va mi espera  
por el río arriba.

-Golpecito de agua  
suena en mis oídos,  
trae tu caricia,  
tiéndelo en mi trigo.

Anida tu parva  
de nubes de invierno:  
corazón de granos  
sobre el limpio cielo.

Corazón de agua,  
corazón de tierra.  
¡Ay, qué pequeña  
se quedó mi siembra!

## ALBA DE COSECHA

Esperanza mía,  
siembrita de mishca;  
¡sólo a ti te tengo  
mi cebada linda!

Sobre tu rastrojo  
mi barbecho cierra  
yunta de toritos,  
mi cebada buena.

Cebada de Mayo  
mira que te quiero,  
no me des mal pago  
que seré tu arriero.

Otro sol recibe  
manantial de ciega.  
Mi choza y la luna  
te cuidan de cerca.

Ya ondula tu espiga  
y el peso la dobla.  
¡Qué feliz se siente  
la «Chachacoma»!

Esperanza mía,  
siembrita de mishca;  
¡solo a ti te tengo,  
mi cebada linda!

## LA PEQUEÑA MUERTE CAMPESINA

El cholito Vicente  
se fue un Domingo 'e Ramos.  
El compadre Manuel  
lo llevaba en sus manos.

Iba con su camisa de tocuyo  
y con sus llanques viejos;  
sus ojos eran dos espigas  
de trigo negro.

Trabajó su barbecho  
con la espalda mojada  
por la lluvia serena  
que venía del alba.

Dejando su semilla  
sin botar, en el surco,  
y los toros uncidos  
con lazos de bejuco.

Los pájaros chirrones  
le rozaban los brazos;  
el arado seguía  
a través de sus pasos.

Hasta que ya no pudo  
sostener su tarea;  
esa tarde la niebla  
envolvía la tierra.

Nadie juntó su rastro  
ni cerró sus pupilas;  
el tucú mal agüero  
boteaba en las quinuas.

El sol al otro día  
alumbró como siempre;  
los animales eran  
los que hacían de gente.

El cholito Vicente  
se fue un Domingo 'e Ramos.  
El compadre Manuel  
lo llevaba en sus manos.

Y SUCEDIÓ...

Y sucedió esa tarde...  
La niebla la envolvía,  
sonaba el aire.

Frío derramado,  
piedras en desorden...  
¡Qué lejos la fila,  
soledad del Ande!  
Aguacero serrano

que moja el llanque;  
resbala la paja  
de gualte.

Chirapa de invierno,  
barro de la falda,  
pastores de ovejas,  
horizonte gualda...

Lejos la quebrada  
con su hilo de lluvia;  
la rueca tejiendo,  
la mano callada;  
el perro sentado  
moviendo su cola,  
el ruido del río  
trayendo su nota...

Y sucedió esa tarde...  
La niebla la envolvía,  
sonaba el aire.

## AMARGO RASTRO DE TIERRA...

Amargo rastro de tierra  
que se aleja en onda tenue,  
amor distante y ajeno,  
latido tibio y perenne.

Los suspiros van despacio  
llevando la sien morena,  
anhelo turbio de angustia  
y aroma suave de ausencia.

Flor que voltea su seno  
y se baña en la corriente,  
pajarillo que en el aire  
va desplumando su vientre.

## DEBAJO DEL ÁRBOL...

Debajo del árbol  
ocea la rama.  
Corazón tendido  
como una baraja.

Debajo del árbol  
la sombra se duerme.  
Corazón tendido  
sobre la corriente.

Debajo del árbol  
sombra, yerba y agua.  
Corazón tendido  
como una baraja.

## F A U N A

El venado crece  
con la hierba al codillo,  
no perdona el venado  
el retoño del trigo  
ni el olluco de mayo.  
El venado crece  
con la hierba al codillo.

El zorzal en el mutuy,  
el zorzal en el barro,  
no come grano;  
gusanitos amarillos,  
uvas de saúco.  
El zorzal en el mutuy  
no come grano.

¡Ah, vizcacha peñera,  
cogollo de achupalla!,  
a los sambernados  
has cogido en tu garra  
esparciendo sus plumas.  
¡Ah, vizcacha peñera,  
cogollo de achupalla!

En el nudo más alto  
del aliso maduro  
hace el tordo su nido;  
la culebra no sabe  
el color de sus críos.  
En el nudo más alto  
hace el tordo su nido.

El guaychay de la puna  
conversa con el frío;  
al viajero medroso  
acosa con su silbo  
que modula distancias.  
El guaychay de la puna  
conversa con el frío.

La perdiz franjolina  
se cansa a los tres vuelos,  
baja por el barranco  
perseguida de perros,  
sin estorbo de cola.  
La perdiz franjolina  
se cansa a los tres vuelos.

A través de los rayos  
va la avispa del monte.  
Al panal no se mira  
ni se coge de un trote  
sin astucia de ardilla.  
A través de los rayos  
va la avispa del norte.

La chinalinda en pareja  
anida en el precipicio.  
Sólo llega a su guarida  
el eco del ejercicio  
de «músicos de la aldea».  
La chinalinda en pareja  
anida en el precipicio.

De la espiga del maizal  
va la avellana del canto.  
Divide el cielo en dos partes  
con la medida de un astro  
de corazón encendido.  
De la espiga del maizal  
va la avellana del canto.

El pichichíu se adormila  
en la espina de la penca.  
Breve esponja de la aurora,  
o corazón de la yesca  
militada de gorjeos.  
El pichichíu se adormila  
en la espina de la penca.

## F L O R A

En los rozos de los cerros  
ondula su espiga el trigo;  
tiene su entraña en la tierra,  
en el sol su crecimiento  
y en la lluvia su destino.  
En los rozos de los cerros  
ondula su espiga el trigo.

Escorzonera del campo,  
remedio para los males;  
yerba misteriosa y buena,  
salmo encantado del Ande  
fluyendo en las soledades.  
Escorzonera del campo,  
remedio para los males.

Huiro, caña que recoges  
todas las mieles del aire  
y les esencias del suelo;  
comunicada presencia  
de Dios en tu seno sũave.  
Huiro, caña que recoges  
todas las mieles del aire.

Gualte, paja de la jalca  
que vas guardando tu brote;  
verdeas en el otoño,  
y te agostas en los techos  
humildes de los pastores.  
Gualte, paja de la jalca  
que vas guardando tu brote.

Shimbil de peña, shimbil,  
guarida de sierpe grande;  
fino fruto apetecido,  
espinoso vegetal  
recortado en el paisaje.  
Shimbil de peña, shimbil,  
guarida de sierpe grande.

Chancua olorosa, te acercas  
comunicando tu nombre;  
con el quesillo y la papa  
en olla de barro y mate  
eres comida del pobre.  
Chancua olorosa, te acercas  
comunicando tu nombre.

Paracay, enredadera  
que cubres cercas y montes;  
flor vistosa y encendida,  
roja sangrante, amarilla...,  
manifiesto de colores.  
Paracay, enredadera  
que cubres cercas y montes.

El marame de la loma  
rastrea las oquedades;  
con su verde fruto agrio,  
ofrece la cochinilla  
para los tintes granates.  
El marame de la loma  
rastrea las oquedades.

El aliso en el cielo  
tiene puesta su cumbre,  
trepa por la escalera  
nudosa de los vientos  
llevando hilos de nube.  
El aliso en el cielo  
tiene puesta su cumbre.

Taure de Mayo, sencilla  
planta de amor y romance,  
bordeando los caminos  
junto a las flores silvestres  
-secretas formas del aire-  
Taure de Mayo, sencilla  
planta de amor y romance.

## II

### A VECES ME RÍO...

A veces me río de la vida,  
del caracol de sus venas,  
de sus líneas de dientes aislados,  
de su relación circulatoria,  
de su apéndice diario;  
de su bolsa vacía  
con ansias de llenarse,  
del rictus de sus labios,  
de su debe y haber  
y de su fin, al cabo.

## ¿QUÉ PENSAR...

¿Qué pensar ahora,  
qué decir, si tengo  
empapada el alma,  
turbia la pupila,  
quieta la mirada...?  
¿Qué pensar ahora?  
Todo ha terminado,  
oquedad de olvido,  
brevedad de lágrima.

## TRINO SUSPENDIDO...

Trino suspendido,  
bajando por el cordel  
de un suspiro.

Gota de sangre cuajada,  
detenida en la orilla  
de una espada.

Amor de fuego, anhelante,  
viviendo en la arista  
de un diamante.

Rosa de pétalos suaves  
suspendida en los picos  
de las aves.

## EL AGUA DEBAJO DEL ÁRBOL...

El agua debajo del árbol,  
el árbol debajo del cielo,  
el cielo debajo de ti.

Las cosas sobre la tierra,  
mi pensamiento sobre las cosas,  
tú sobre mi pensamiento.

**semilla en el paisaje,**  
de Marco Antonio Corcua,  
consta de trescientos  
ejemplares numerados  
de I a X y de 11 a 300, firmados. Se im-  
primió a mano en papel Hammermill Bond  
de 75 gramos con caracteres Post-Medievæ-  
val. Acabóse de imprimir el 26 de agosto  
de 1961 en el Taller de Artes Grá-  
ficas ÍCARO, Antiguo  
Hotel Los Angeles, casa le-  
tra I, Los Angeles. Fue im-  
preso por Javier Sologuren

**EJEMPLAR**

298



